



**HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ**  
**Mühendislik Fakültesi**  
**Ders Tanımlama Formu**

<b>DERSİN ADI:</b> Türk Dili ve Edebiyatı II					
<b>DERSİN KODU:</b> TÜR102		<b>DERSİN DÖNEMİ:</b> BAHAR			
<b>DERSİN DİLİ:</b> TÜRKÇE		<b>DERSİN TİPİ:</b> ZORUNLU			
<b>DERSİN ÖN KOŞULU:</b>		<b>TEORİ</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>KREDİ</b>	<b>AKTS</b>
<b>DERSİN İKİNCİL KOŞULU:</b>					
<b>HAFTALIK DERS SAATİ:</b>		2	0	2	2

**DERSİN İÇERİĞİ:** İmla, noktalama ve kompozisyon (noktalama işaretleri, diğer işaretler) , İmla, yazım kuralları (büyük harflerin imlası, sayıların yazılışı, kısaltmaların imlası, alıntı kelimelerin yazılışı) , Kompozisyon (kompozisyonun amacı, kompozisyon yazmada yöntem) , kompozisyonda plan, giriş, gelişme, sonuç, Anlatım özellikleri, anlatımda duruluk, anlatımda sadelik, anlatımda açıklık içtenlik, Anlatım bozuklukları ( eş anlamlı kelimelerin cümle içinde kullanılışı) , Deyimlerin yanlış kullanılışı, Anlatım biçimleri (açıklama, hikâye, özlü anlatım, tasvir, hiciv, portre, kanıtlama, konuşma, manzum anlatım çeşitleri) , Sözlü anlatım çeşitleri (günlük ve hazırlıksız konuşma, hazırlıklı konuşma, açikoturum, münazara, panel) , Yazılı anlatım türleri (mektup, telgraf, tebrik, davetiye, edebi mektup) , iş mektupları, resmi mektup, dilekçe, rapor, tutanak, karar, ilan, reklam, sohbet, eleştiri, anı, gezi yazısı, röportaj, anket, Otobiyografi, biyografi, roman, hikaye, masal, fabl, tiyatro, trajedi, dram, senaryo) .

**DERSİN AMACI:** Türk dilinin yapı özellikleriyle işleyiş düzenini ve zenginliğini kavratarak, onlarda ulusal birliğimizin temel unsuru olan ana dil bilincinin ve sevgisinin uyanmasını sağlamaktır.

**HAFTALIK DERS PROGRAMI**

Hafta	Konular
1	Noktalama işaretleri (Nokta, virgül, noktalı virgül, iki nokta, ünlem ...)
2	Noktalama işaretleri (Tırnak işareti, ayraç...)
3	Yazım Kuralları (Büyük harflerin yazılışı, sayıların yazılışı, birleşik kelimelerin yazılışı)
4	Yazım kuralları (Deyimlerin, İkillemelerin, alıntı kelimelerin ve yabancı özel adların yazılışı)
5	Yazım kuralları (Kısaltmaların ve bazı eklerin yazılışları)
6	Kompozisyon (tanımı, amacı, kompozisyonda başarılı olmanın yöntemleri)
7	Kompozisyon yazmada yöntemler (yardımcı ve ana düşüncenin oluşturulması, plan yapma)
8	vize
9	Kompozisyon yazmada yöntemler (paragraf oluşturma, paragrafta düşüncüyü geliştirme yöntemleri)
10	Anlatım özellikleri
11	Anlatım bozuklukları
12	Anlatım türleri
13	Anlatım türleri (yazılı anlatım- hikaye, roman, tiyatro, şiir...)
14	Anlatım türleri (yazılı anlatım- hikaye, roman, tiyatro, şiir...)

**DERS KİTAPLARI:** Ergin, Prof Dr. Muharrem, 1995, ÜNİVERSİTELER İÇİN TÜRK DİLİ, Bayrak Yay. İstanbul. ÖNER, Sakin 2005, Örneklerle Kompozisyon, Düzenli Yazma ve Konuşma Sanatı, Yuva Yay. İstan Moran, Berna, Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış, c. 1, 2, 3, İletişim Yayınları, 1983-1994

**Dersin meslek eğitimi  
sağlamaya yönelik katkısı:**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖÇ1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
ÖÇ2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
	PÇ: Program Çıktısı   ÖÇ: Öğrenim Çıktısı Değer: 0: Yok   1: Düşük   2: Orta   3: Yüksek										

**DERSİN ÖĞRETİM ÜYESİ/ÜYELERİ:**

Öğr. Gör. Sakine Hakkoymaz

**TANITIM FORMUNUN HAZIRLANMA TARİHİ:**

22.05.2019

**DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI:**

**ÖÇ1:** Yeryüzünde kullanılan dilleri ve Türk Dilinin dünya dilleri arasındaki yerini bilecek, Türk Dilini iyice özümseyerek kendini ifade edebilecek ve toplumda kabul görebilecek.

**ÖÇ2:** Kendi anadillerini daha iyi anlayıp kullanabilecek, anadiline hakim olarak bilim ve bilgiyi daha iyi kullanabilecek.